

在银色的月光下

Zai Yinsede Yueguang Xia

(混声无伴奏合唱)

新疆民歌
黎英海改编

1 = $\flat E$ $\frac{3}{4}$

小行板

S	<i>pp</i> 5 - 3	5 - 3	6 5 4	4 3 $\sharp 2$ 3 - 4
A	<i>pp</i> 1 - -	1 - -	7 - -	1 - - 1 - -
T	<i>pp</i> 3 - 5	3 - 5	4 - 6	6 5 $\sharp 4$ 5 - 6
B	<i>pp</i> 1 - -	1 - -	5 - -	1 - - 1 - -

5	-	5 4	3.	3	<u>1 7</u>	2	-	4 4	4.	<u>6 6 6 5</u>	5	-	3 5
2	-	<u>3 2</u>	1.	1	<u>6 6</u>	6	-	<u>2 2</u>	2.	<u>7 7 7</u>	1	-	<u>3 3</u>
7	-	<u>5 5</u>	5.	5	<u>5 5</u>	4	-	<u>6 6</u>	6.	<u>4 4 4</u>	3	-	<u>5 5</u>
5	-	<u>5 5</u>	1.	1	<u>3 3</u>	2	-	<u>2 2</u>	5.	<u>5 5 5</u>	1	-	<u>3 3</u>

1. 在那 金 色 沙 滩 上, 洒 着 银 色 的 月 光。 寻 找
2. 往 事 踪 影 已 迷 茫, 犹 如 幻 梦 一 样。 你 在

3.	<u>2</u>	<u>2 1</u>	6	-	<u>2 6</u>	5.	2	<u>4. 3</u>	3	-	<u>3 5</u>
3.	3	3	1	-	<u>2 2</u>	2.	7	7	1	-	<u>3 3</u>
往	事	踪	影,		往	踪	影	迷	茫。		寻
何	处	躲	藏,		背	我	的	姑	娘。		你
5.	5	5	6	-	<u>6 1</u>	7.	5	5	5	-	<u>5 5</u>
3.	3	3	4	-	$\sharp 4$ 4	5.	5	5	1	-	<u>3 3</u>

3.	<u>2</u>	<u>2 1</u>	6	-	<u>2 6</u>	5.	7	2	1	-	-
3.	3	3	1	-	<u>2 2</u>	2.	5	7	1	-	-
往	事	踪	影,		往	踪	影	迷	茫。		-
何	处	躲	藏,		背	我	的	姑	娘。		-
5.	5	5	6	-	<u>6 1</u>	7.	5	5	3	-	-
3.	3	3	4	-	$\sharp 4$ 4	5.	5	5	1	-	-

6 哦 7 哦 4 哦 5 哦	5 4	4 哦	3 #2	3 - 4	5 - -	0	<i>p</i> 5	-
-	-	1 哦	-	1 - -	2 - -	0	<i>p</i> 1	-
-	6	6 哦	5 #4	5 - 6	7 -	<i>mp</i> 5 4	3.	3 1 7
-	-	1 哦	-	1 - -	5 - -	-	<i>p</i> 1	-

我 骑 在 马

5 1 2 上, 2 哦	4 哦!	6	5 - 4	3 - -	0	<i>v</i> 3	-	3	2	i
6 哦!	2	7 哦!	-	1 - -	3	5 #5	6	-	-	-
-	4 4	4. 箭一	6 6 5	5 - 3 5	3.	2 2 i	6	-	2 6	朝
-	-	5 哦!	-	1 - 3 3	3.	3 3 3	4	-	#4 4	着
-	-	0 哦!	-	3 3	3.	3 3 3	4	-	#4 4	飞

啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊!

7 2 5.	6 1	5 7	5 1	6 -	5 -	3 3	3 -	3 3	2 啊!	i	7 2	4
2 啊	1 -	7 -	1 -	-	-	3 3	5 -	#5 6	-	-	2 啊!	7
5. 她	2 2 4.	3 去的方	3 向,	3 5	飞呀	3.	2 2 i	6	-	2 6	5.	7 7 2
5. 5.	5 5 5	1 -	3 3	3.	3 3 3	4	-	#4 4	5.	5 5 5	5.	5 5 5
6. 5.	5 5 5	1 -	3 3	3.	3 3 3	4	-	#4 4	5.	5 5 5	5.	5 5 5

啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊! 啊!

4 1 1 1	3 啊!	#2	3 -	b3 啊!	2 5 5	5 -	5 -	<i>p</i> 1 哦	-	1 哦	b7 哦	6
1 啊!	-	-	1 -	-	7	-	-	<i>p</i> 5 哦	-	4 哦	-	-
1 向。	-	-	5 啊!	-	5	-	-	0	0	0	0	<i>mp</i> 2 4
1 向。	-	-	1 -	-	0	0	<i>p</i> 5 4	b3.	4 4 5	2	-	<i>mp</i> 2 2

往事 踪 影已迷 茫, 犹如

5	-	-	5	-	<i>mf</i> 5 1	$\flat 3.$	2	2 1	5	4	4 1
姆					你在	何	处	躲	藏,		背弃
$\flat 3$	-	-	2	-	0	0	<i>p</i> 5 5	5 5 5	1	-	1 1
姆			姆				你在	何处躲	藏,		背弃
5.	$\flat 7$	1	5	-	<i>mf</i> 5 1	$\flat 3.$	2	2 1	5	4	6 6
幻	梦	一	样。		你在	何	处	躲	藏,		背弃
5.	5	5	5	-	0	0	<i>p</i> 1 1	$\flat 3 3 3$	$\flat 3$	4	4 4
幻	梦	一	样。				你在	何处躲	藏,		背弃

5.	$\flat 7$	4	5	-	5 1	$\flat 3.$	2	2 1	5	4	4 1
我	的	姑	娘。		你在	何	处	躲	藏,		背弃
$\flat 3.$	3	4	2	-	0	0	5 5	5 5 5	1	-	4 4
我	的	姑	娘。				你在	何处躲	藏,		背弃
$\flat 7.$	5	6	$\flat 7$	-	5 1	$\flat 3.$	2	2 1	5	4	6 6
我	的	姑	娘。		你在	何	处	躲	藏,		背弃
$\flat 3.$	3	2	5	-	0	0	1 1	$\flat 3 3 3$	$\flat 3$	4	4 4
我	的	姑	娘。				你在	何处躲	藏,		背弃

<i>rit.</i> $\flat 7$	-	$\flat 7$	(2)	-	-	<i>p</i> a tempo	i	-	-	i	-	0
我	的	姑	娘。			娘。						
<i>rit.</i> 2	-	2	(5)	-	-	<i>p</i> a tempo	5	-	-	0	0	<i>mf</i> 2 6
我	的	姑	娘。			娘。						姆
<i>rit.</i> 5	-	5	($\flat 7$)	-	-	<i>p</i> a tempo	i	-	-	i	-	0
我	的	姑	娘。			娘。						
<i>rit.</i> 5	-	5	5	(5)	5	<i>p</i> a tempo	5 4	$\flat 3.$	4 5	2	-	-
我	的	姑	娘。	姆	姆	姆						

0	0	0	0	0	<i>mf</i> 3 5	3.	2	2	1	6	-	2	6
					姆	姆						姆	
5.	2	4	3	-	<i>mf</i> 3	3	-	3	1	-	2		
姆			姆		姆	姆		姆	姆		姆		
7	-	-	5	-	<i>mf</i> 5	\sharp 5	-	5	6	-	6	1	
姆			姆		姆	姆		姆	姆		姆		
5	-	-	1	-	<i>mf</i> 3	3	-	3	4	-	\sharp 4		

5	-	4	4	3	\sharp 2	3	-	4	5	-	-	0	<i>mp</i> 5		
姆			姆									哦!			
2	-	7	1	-	-	1	-	-	2	-	-	0	<i>mp</i> 1		
姆			姆						姆			哦!			
7	-	6	6	5	\sharp 4	5	-	6	7	-	<i>mf</i> 5 4	3.	3	1	7
姆			姆								我	骑	在	马	
5	-	5	1	-	-	1	-	-	5	-	-	<i>mp</i> 1	-	-	
姆			姆						姆			哦			

5	4	6	5	-	4	3	-	-	0	<i>f</i> 3	-	3	2	1	
哦!			哦!						啊!			啊!			
1	6	2	7	-	-	1	-	-	3	5	\sharp 5	6	-	-	
哦!			哦!			哦!			啊!						
2	-	4 4	4.	6	6 5	5	-	3 5	3.	2	2	1	6	-	2 6
上		箭一	样	地	飞	翔,	飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着
2	-	-	5	-	-	1	-	-	<i>f</i> 3	3	3	3	4	-	4 4
哦!			哦!			哦!			飞	呀	飞	呀	我	的	马,
									<i>f</i> 3	3	3	3	4	-	4 4
									飞	呀	飞	呀	我	的	马,

7	6	5	5	6	5	3	3	-	3	2	1		
				啊!			啊!			啊!			
2	1	7	1	-	-	3	5	$\sharp 5$	6	-	-		
啊!			啊!			啊!							
5.	<u>2 2</u>	<u>4. 3</u>	3	-	<u>3 5</u>	3.	2	2	1	6	2 6		
她	去	的方	向,		飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着
5.	<u>5 5</u>	<u>5</u>	1	-	<u>3 3</u>	3.	3	<u>3 3</u>	4	-	$\sharp 4$	<u>4</u>	<u>4</u>
她	去	的方	向,		飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着
5.	<u>5 5</u>	<u>5</u>	1	-	<u>3 3</u>	3.	3	<u>3 3</u>	4	-	$\sharp 4$	<u>4</u>	<u>4</u>
她	去	的方	向,		飞	呀	飞	呀	我	的	马,	朝	着

<i>rit.</i>	7	2	4	4	<i>pp</i>	3	$\sharp 2$	3	-	4	3	-	-	
		啊	啊!			啊!				啊!				
<i>rit.</i>	2	5	-	5	<i>pp</i>	5	$\sharp 4$	5	-	$\flat 6$	5	-	-	
		啊	啊!			啊!				啊!				
<i>rit.</i>	5.	<u>7 7</u>	2		<i>p</i>	1	-	-	1	-	-	1	-	-
	她	去	的方	向。										
<i>rit.</i>	5.	<u>5 5</u>	<u>5</u>		<i>p</i>	1	-	-	1	-	-	1	-	-
	她	去	的方	向。										
<i>rit.</i>	5.	<u>5 5</u>	<u>5</u>		<i>p</i>	1	-	-	1	-	-	1	-	-
	她	去	的方	向。										

《在银色的月光下》这是一首由王洛宾收集整理的新疆塔塔尔族民歌，改编成无伴奏合唱后它的速度徐缓，旋律大幅度起落，表达了失恋者对心爱的姑娘的深情眷念。演唱时不仅要注意力度变化，注意声部间音量、音色的均衡与和谐，还要注意声音的连贯与平稳。对于变化音，一定要注意音准。