

游子情思

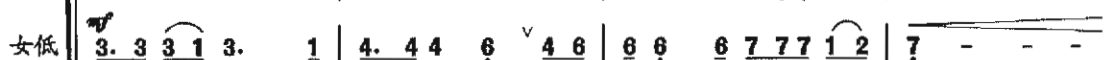
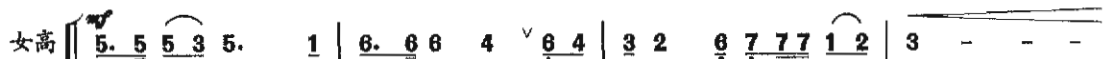
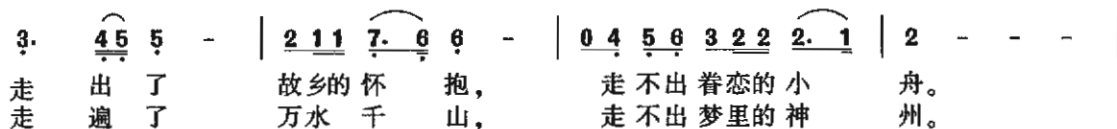
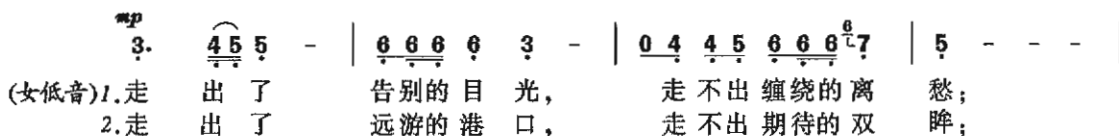
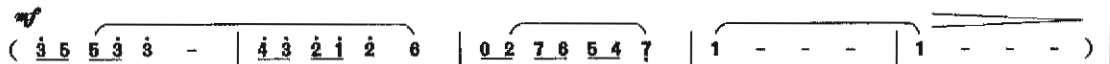
(合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 惆怅、思绪连绵地

邵凯生词

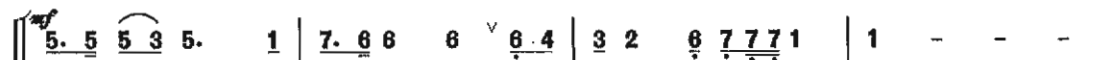
陆在易曲



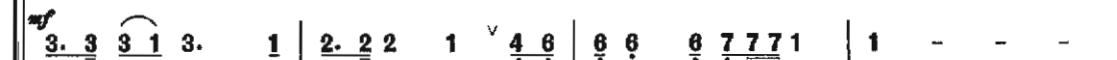
虽 说 四 海 啊 都 能 安 家, 老 家 总 觉 得 最 亲 切 温 柔,
白 云 飘 飘 啊 清 风 悠 悠, 带 去 游 子 真 诚 的 问 候,



啊, 啊,



虽 说 四 海 啊 都 能 安 家, 老 家 总 觉 得 最 亲 切 温 柔。
白 云 飘 飘 啊 清 风 悠 悠, 带 去 游 子 真 诚 的 问 候。



虽 说 四 海 能 安 家, 老 家 啊 温 柔。
白 云 飘 飘 清 风 悠 悠, 带 去 啊 问 候。



mp
 $\dot{1}$ - 7 - | $\underline{3 \ 6 \ 6 \ 7 \ 5}$ - | $\underline{0 \ 4 \ 2 \ 4 \ 6 \ \dot{1}}$ | 7 - - - |
 啊, 啊,

mp
 6 - 3 - | 1 - 3 - | $\underline{0 \ 2 \ 6 \ 2 \ 2 \ 4}$ | 2 - 3 - |

mp
 0 $\underline{0 \ 3 \ \dot{1}}$ 3 | 3 1 $\underline{3 \ 6 \ 6 \ 7}$ | 5 - $\underline{0 \ 4 \ 2 \ 4}$ | 6 $\dot{1}$ 7 - |
 啊, 啊,

mp
 0 $\underline{6}$ - - | $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 3}$ | 2 - $\underline{0 \ 2 \ 6 \ 2}$ | 4 2 3 - |
 啊,

mf $\underline{5 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 5.}$ 3 | $\underline{4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5}$ - | *mp* 4. $\underline{6 \ 6 \ 4 \ 4 \ 3}$ | 2 - - - |
 远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋;

0 0 *mf* $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ | 2. $\underline{2 \ 5 \ 5 \ 5}$ | *mp* 6. $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | 7 - - - |
 远游千万里, 啊春和秋,

mf $\underline{5 \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ 5.}$ 3 | $\underline{4 \ 5 \ 6 \ 7 \ 5}$ - | *mp* 4. $\underline{6 \ 6 \ 4 \ 4 \ 3}$ | 2 *mp* $\underline{5 \ 5 \ 5}$ - |
 远游千万里, 啊 几度春和秋, 几 度 春 和 秋, 春 和 秋;

0 0 *mf* $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ | 6. $\underline{6 \ 2 \ 2 \ 2}$ | *mp* 2. $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | 5 *mp* $\underline{2 \ 2 \ 2}$ - |
 远游千万里, 啊春和秋,

mf $\underline{3 \ 4 \ 6 \ 5 \ 5.}$ 1 | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$ - | $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 1. 1 - - - :||
 情思好像那风箏线, 牢牢拴在我心头。

mf 3 - 1 - | $\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$ - | $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | 1 - - - :||
 啊,

mf 5 - $\underline{3 \ 4 \ 6 \ 5}$ | 5. $\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2 \ 6}$ | 2 - $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}$ | 5 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ - :||
 啊, 情思好像那风箏线, 牢牢拴在我心头。

mf 1 - 3 - | 2 - 6 - | 0 0 $\underline{7 \ 1 \ 7 \ 6}$ | 5 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ - :||
 啊,

激动地

2.

1 - - - | $\overset{f}{\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ i \end{array} \right\}} \dot{2} - | \dot{2} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \dot{1} - | \overset{mf}{\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6}} | 7 - - - |$
 头。 啊, 啊,

1 - - - | $\overset{f}{6} - - - | 4 - 6 - | \overset{mf}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} | 3 - - - |$

5 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} - | \overset{f}{\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ i \end{array} \right\}} \dot{2} - | \dot{2} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \dot{1} - \left. \right\} \overset{mf}{\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6}} | 7 - - - |$
 我 心 头。 啊, 啊,

5 $\underline{2} \underline{3} \underline{1} - | \overset{f}{4} - - - | 2 - 4 - | \overset{mf}{2} - - - 4 | 3 - - - |$

$\overset{f}{\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ i \end{array} \right\}} \dot{2} - | \dot{2} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \dot{1}. | \overset{mf}{\underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6}.} | 2 - - - | \overset{mf}{\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}.} \underline{2} |$
 啊, 啊, 啊,

$\overset{f}{6} - - - | 4 - 6 - | \overset{mf}{\underline{0} \underline{4}.} \underline{2} - | 7 - - - | 1 - 2 - |$

$\overset{f}{\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ i \end{array} \right\}} \dot{2} - | \dot{2} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \dot{1}. \left. \right\} \overset{mf}{\underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6}.} | 2 - - - | \overset{mf}{\underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}} |$
 啊, 啊, 啊,

$\overset{f}{4} - - - | 2 - 3 - | \overset{mf}{\underline{0} \underline{4}.} \underline{2} \underline{2} | \overset{mp}{\underline{0} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{5}.} | \overset{mf}{\underline{b}3} - 2 - |$
 啊, 啊,

$\overset{mp}{\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{4}} - | \overset{mp}{\underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{1}} | 1 - - - | \overset{mp}{\underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3}} |$
 啊, 啊,

$\overset{mp}{\underline{6}} - 2 - | \overset{mp}{\underline{6}} - \underline{7} \underline{1} | 1 - - - | \overset{mp}{\underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3}} |$

$\overset{mp}{5} - \overset{mp}{\underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{4}} | 4 - 2 - | \overset{mp}{\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} - | \overset{mp}{\underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{4}} |$
 啊, 啊, 啊,

$\overset{mp}{\underline{b}7} - - - | \overset{mp}{\underline{6}} - \underline{5} - | 1 - - - | \overset{mp}{\underline{5}} | \overset{mp}{\underline{2}} - \underline{5} - |$
 啊, 啊,

渐慢

姆, 姆, 姆, 姆,

比原速稍慢 渐慢

(6 1 7 1 5. 3 | 4 5 6 7 5 4 | 3 - - -)

姆, 姆。 姆。 姆。

pppp pppp pppp pppp

演唱提示：这是一首感情真切，曲调优美动人的混声合唱曲，曾获1998年全国首届合唱比赛新作品一等奖。整首作品的演唱须突出“情”字，并注意始终连贯的处理和情感的发展层次，以表现海外游子对祖国的绵绵情思。谱中有两处的表情处理很重要：一是女低音齐唱中“离愁”的“离”字及“双眸”的“双”字；二是重复演唱“几度春和秋”时的“几”字（*mf p*），若能细腻地处理好这几个字的演唱，会明显地增加作品的表现力。“远游千万里”处则是作品的核心音调，须唱得丰满、厚实。另外，为了紧凑起见，反复后的间奏应简缩，即从第2小节跳至第6小节。